

Cie AKOUMA



**Ballet Pyrotechnique, déambulation de feu
Théâtre de rue & mise en lumière**





Présentation de la Compagnie

Akouma est une formation artistique fondée dans les Hautes-Pyrénées, qui réunit des artistes aux talents variés : circassiens, musiciens, plasticiens, artificiers et manipulateurs de feu.

Tous partagent un même objectif : **réinventer le spectacle de feu** en y associant narration, poésie visuelle et énergie scénique.

Fidèle à son identité de saltimbanques des temps modernes, la compagnie se distingue par **son univers burlesque et fantastique**, où chaque représentation devient un moment immersif mêlant humour, virtuosité technique et puissance visuelle.

Elle souhaite transformer l'image classique de la pyrotechnie en un spectacle vivant, **incarné par des personnages atypiques et une mise en scène onirique.**

Une signature artistique fondée sur le feu et la lumière

Nous développons des spectacles où le feu n'est plus seulement un effet visuel mais un vecteur narratif, intégré dans le mouvement, le rythme musical et la mise en scène. Chaque création prend son ancrage dans le désir de faire évoluer les spectacles de feu et d'en trouver de nouvelles formes et de nouveaux moyens.

Les artistes jouent avec différentes formes de flammes, d'étincelles, de torches ou de pyrotechnie, toujours au service d'un récit et de personnages déjantés et poétiques.

Ainsi la Compagnie AKOUMA perpétue le travail d'évolution des feux d'artifices en renouant avec une tradition de spectacles de feu qu'elle adapte et qu'elle transforme au monde contemporain en replaçant l'acteur au centre de la démarche.

Elle se distingue également par des installations lumineuses immersives, transformant l'espace urbain ou naturel en parcours féeriques : chemins de flammes, lampions, braseros, suspensions lumineuses, ponctués d'apparitions de jongleurs ou échassiers de feu.





Autrement photo

pour les publics

Les feux d'artifices sont fédérateurs et nos spectacles sont adaptés à tous les publics. Comme le démontrent les actions menées par les arts de la rue nous créons des passerelles.

Ainsi nous avons pu constater un rapprochement intergénérationnel entre les spectateurs de feux d'artifices dits traditionnels et les publics des arts de la rue proprement dits. Le feu d'artifice arbore l'image d'une rencontre populaire où les publics ne se posent pas la question d'une démarche dite « culturelle ».

Aussi nos spectacles sortent d'une certaine idée reçue : « c'est pas pour nous ». En zone urbaine ou dans ce nouveau monde rural où natifs et nouveaux habitants se côtoient sans se comprendre parfois, nous participons à créer du lien.

OXO



un spectacle dionysiaque clownesque

Seule une potion magique pouvait permettre à ses valeureux guerriers du feu, pourtant rompus à la pratique de tant de disciplines, aussi éclectiques que variées (et réciproquement), d'aboutir au spectacle ultime, qui aboutirait, au péril de leur vie, à la parfaite osmose du feu, de la danse et de la pyrotechnie.

C'est ainsi qu'est né ce spectacle, né d'un chaudron, lui même né d'une grande soif, qui mêle la danse certes rendue parfois quelque peu approximative par l'abus du contenu du suscitité chaudron le feu, sous toutes ses formes, et la pyrotechnie, sous toutes ses couleurs. Une bande son métissée de musique du monde accompagne ce spectacle.

Spectacle Fixe - 7 intervenants / 25 à 35 minutes

Etincelles



un spectacle musical de poésie et de feu

Spectacle fixe sous forme d'une performance de différents agrès de feu où s'enchaînent les chorégraphies de personnages délirants et poétiques manipulant parapluies et oiseau de feu, pluie d'étincelles et bâtons artifices au rythme d'une musique aux inspirations africaines jusqu'au final lumineux et aérien.

Deux musiciens jouent en live des percussions, violon, balafon (dans le cas de températures trop basses ou trop humides, violon et balafon sont remplacés par des percussions).

Spectacle Fixe - 8 intervenants / 25minutes

Déambulation de feu



Des personnages clownesques qui dans une joie non dissimulée, déambulent le long des rues, jouant avec le public, tout en maniant avec dextérité des objets en tous genres sous le regard émerveillé de la foule.

Parfois ils s'arrêtent et jouent les architectes de feu, mettent en valeur l'environnement : fontaine, statue, mobilier urbain, arbre....

Leur imaginaire est infini sans compter les percussions dont le rythme décuple leur ardeur !

Déambulation nocturne : à partir de 6 intervenants / durée en fonction du lieu.

BATAKUMA



Quand **les percussions rencontrent le feu**, naît BATAKUMA : un spectacle où l'énergie des tambours embrase la nuit et où les flammes dessinent dans l'air des arabesques lumineuses.

Les percussionnistes des **400 coups** et les artistes de la compagnie **AKOUMA** unissent leurs rythmes et leurs flammes pour offrir au public **un moment vibrant, intense et généreux**.

Un voyage sensoriel où le feu danse, où les corps résonnent, où l'instant est magique.

Déambulation à partir de 3 intervenants & 15 musiciens / durée en fonction du lieu.



Mise en Lumière



Akouma créé un univers féérique par l'installation de chemins de flammes, de bougies, de lampions, de suspensions, de braseros, investissant l'espace naturel et architectural, au sol, en hauteur, partout où l'inspiration née.

Le spectateur pourra flâner à son rythme au gré des ambiances sonores, des lieux dont il deviendra lui même acteur.

Des apparitions ponctuelles de joueurs de feu, d'échassiers, maniant torches et parapluies ou éventails enflammés, des personnages à pas feutrés feront vivre tout au long des soirées ces chemins éclairés.

spectacle sur mesure avec tarif sur demande



Pyro Plasma



Performance de découpe plasma de tôle acier se joue de nuit, en extérieur accompagnée d'artifices de proximité et/ou aériens et d'une sonorisation.

L'utilisation du découpeur plasma et la mise en œuvre à minima d'artifices de proximité (flammes de bengales, fontaines, fumigènes...) durant le spectacle nécessitent la mise en place d'un périmètre de sécurité en avant-scène (projection d'étincelles/artifices de proximité) et le cas échéant en arrière-scène (départ d'artifices aériens).

spectacle sur mesure avec tarif sur demande

L'EQUIPE D' AKOUMA

Marie-Jo Grau

Formée dans les compagnies de théâtre de Tarbes (Les Tréteaux) et d' Argelès-Gazost (Lavedan Animation et Tétralyre), elle est d'abord animatrice théâtre et se spécialise dans le mime, le théâtre d'ombre et le théâtre pour handicapés. Elle s'oriente vers les percussions (brésiliennes) et les arts de la rue et se lance dans l'aventure Percumania qui deviendra en 2009 la Cie Akouma.



Maxime Balard

Né à Albi, technicien polyvalent, comédien, musicien, acrobate, évoluant toute en aisance dans un registre clownesque, errant dans l'invisible, ce personnage sait apparaître à qui sait le voir ! Mélangeant des déhanchements de feu vers des virgules de particules sckizomagiques, il sera vous emmener dans l'intention de rebondissements sonores et bien au-delà ! 2019 cet électron espiègle intègre la Cie Akouma. Soyez prêts ! Et n'oubliez pas qu'il ne peut que se présenter à vous sous l'aspect d'un démon joyeux...

Pierre Fremy

Un des deux artificiers de la bande, il aime le feu et le fer depuis toujours. Sculpteur, comédien, joueur de feu, ce pyromane a de nombreuses cordes à son arc. Chef de tir des spectacles de la Cie il est le garant de la faisabilité des spectacles et de leur folie. Mais attention il grimpe aussi sur échasses, crache du feu et effraie parfois les enfants...mais c'est un bon bougre.



Airelle You

Elle débute la danse à 6 ans petit à petit elle s'oriente vers l'art du cirque et se découvre une passion pour l'aérien (trapèze, cerceau, tissu). Après quelques années de collaboration, elle intègre Akouma en 2019. Aux rythmes spacio-louphoques et à l'attitude d'une Geisha kaléidoscopique, cette PowaKouma vous fera tomber vos lentilles, débaucher vos cornées sous la chaleur torride de jeux enflammés. Soyez concentrés et prêt à palpiter ! Le jeu ne fait que commencer...



les joueurs et joueuses de feu

Marie Lacaze

Elle intègre Akouma en 2006. A travers un mode de vie itinérant elle a travaillé les bolas enflammées qui sont devenus sa spécialité, lui permettant alors de former d'autres artistes. Elle reçoit en échange une formation à la manipulation de différents agrès tels que les staffs, parapluies et éventails enflammés, puis s'intéresse à la pyrotechnie avec les artificiers de la Cie . Elle intègre également des chantiers de montage de feux avec la société Storm Artifices. Sa participation à des stages de clown, danse et cirque fera émerger sa passion pour le trapèze quelle pratique à l'école de cirque Popcircus à Auch fief de CIRCA.



Pierre Bladanet

Né à Montauban, guitariste en herbe dès les années lycée, il éprouve rapidement un intérêt grandissant pour la percussion africaine . Menuisier puis charpentier de métier, c'est après un voyage a Cuba qu'il entame l'apprentissage de la percussion afro-cubaine, puis percussion brésilienne. Après quelques années de concerts et spectacles dans diverses formations musicales amateurs (Rock, Traditionnel Cubain, Batucada, Bal Trad) il débute dans l'initiation à la percussion pour les enfants et ateliers pour personnes handicapées, puis devient formateur pour la Batucada d'Oloron Ste Marie. La rencontre avec la Cie Akouma en 2009 lui met le pied à l'étrier. Il joue également dans un ballet folklorique et traditionnel afro-cubain de 15 musiciens et 6 danseurs.

Guillaume Thiriet

Musicien passionné et curieux, comédien, dévoreur de livres, cet alsacien nomade a roulé sa bosse avant d'intégrer la Cie Akouma et découvrir le feu et les artifices qu'il s'amuse très vite à intégrer à son personnage de musicien délirant.



Kévin Lebrun

Né à Tarbes en 1993, diplômé en juin 2021 des beaux-arts de Tarbes, Kévin explore par différentes techniques son rapport au quotidien, au souvenir et au paysage. Il propose un regard sur un horizon intérieur et par une série de photographies, arpente les tensions entre lignes, formes et matières. Un jour il rencontre Akouma et découvre le feu et la scène. Un univers qui lui parle et la fusion entre ces deux univers se fait naturellement. Artiste plasticien passionné, curieux, habile et créatif, Kévin apporte à Akouma un souffle nouveau précieux.







+ d'infos sur ww.compagnie-akouma.com



Contact production & diffusion - pour nous faire venir chez vous :

**Marie Anne - 06 85 94 95 36
cie-akouma@hotmail.fr**

**Cie Akouma
8 bis, rue du professeur Calmette
65260 Pierrefitte-Nestalas**

**Licence n° 2-1057226
Siret 490 389 103 00014-APE 9001Z**